



## Технический райдер

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с техническими требованиями для проведения выступлений группы. Мы понимаем, что техническое оснащение может различаться у каждой из площадок, однако максимально четкое соблюдение пунктов райдера поможет сделать нашу работу максимально продуктивной, а выступление - зрелищным.

Изменения по техническому райдеру могут быть обсуждены не позднее пяти дней до даты проведения концерта. Все несогласованные корректировки ведут к задержке саундчека и концертного выступления, вплоть до их устранения. Все предоставляемое оборудование должно быть исправным, подключенным и заземленным. Все вопросы, связанные с техническим райдером, Вы можете обсудить с нашим звукорежиссером: +7 (909) 941-28-36, Сергей.

<http://vk.com/aktush>

### **PA System**

Р.А. система должна быть подходящей мощности и типа, обеспечивающей полное покрытие аудитории. Предпочтение отдается инсталляциям таких линейных массивов таких производителей, как L-Acoustics, D&B, ProTone. При ширине сцены более 5 метров обязательна установка Front Fill соответствующей мощности.

Система должна быть профессионального уровня и быть полностью в исправном состоянии.

Очень важно заранее сообщить полную и правильную информацию о площадке и аппаратуре, пожалуйста, обязательно свяжитесь для этого с нашим звукорежиссером.

### **Видео (по предварительному согласованию)**

Видеоинсталляция должна быть в полной готовности перед началом саундчека. Должно обеспечиваться яркое и четкое воспроизведение видео с соотношением сторон 16:9 на экране позади сцены. Размер экрана – не менее половины сцены. Подключение к проектору или экрану (HDMI или DisplayPort) должно осуществляться в пультовой (место под ноутбук должно быть организовано рядом с рабочим местом звукорежиссера).

## Свет

Необходимый минимум (club shows):

- 1 x дым-машина (ROBE1500FT)
- 2 x ATOMIC 3000 DMX
- 6 x CHAUVET COLORado™ 3p IP (или аналог)
- 2 x ROBE ColorWash 575AT
- 4 x ROBE ColorSpot 575A

Профессиональный пульт управления светом и квалифицированный художник по свету.  
(группа ездит без своего художника по свету).

## F.O.H. Console Requirements

Использование аналоговой микшерной консоли допускается ТОЛЬКО при наличии всех обработок согласно input list и в любом случае требует согласования со звукорежиссёром группы.

Из цифровых консолей – Yamaha CL5, M7CL, Allen&Heath GLD80/112, Digico S21, Midas PRO2, допустимо использование Behringer X32, Midas M32, Mackie DL 1608 для площадок вместимостью меньше 150 человек. Обязательно наличие настроенной и полностью рабочей отдельной запароленной WIFI точки доступа и iPad с программным обеспечением для удаленной работы с пультом.

Обязательно наличие в пультовой маленькой плюшевой игрушки-панды ростом не больше 15 см. Внимание, после концерта панда не возвращается!

**Пульт не должен располагаться сзади, сбоку сцены, либо над сценой!** Если это условие невозможно выполнить, необходимо наличие 2х мониторов, мощностью не менее 200Вт (для клубов) и 400Вт (для больших площадок) каждый.

## Саундчек

Музыканты должны иметь возможность провести саундчек перед выступлением. При этом на площадке не должно быть посторонних людей. Саундчек длится не менее 1.5 часов (Без учета погрузки, сборки, настройки и подключения оборудования и инструментов) при условии, что все системы настроены и готовы.

## Персонал

Технический персонал на площадке должен оперативно решать любые технические проблемы. Инженер по свету должен присутствовать хотя бы на части саундчека. Все системы (РА, мониторы и т.д.) должны быть установлены и настроены до саундчека. Звукооператор, с опытом и знаниями, достаточными, чтобы управлять предоставленным оборудованием.

Технический специалист/техник сцены знакомый со всем музыкальным оборудованием и способный оперативно решать любые возможные технические проблемы во время проведения саундчека и концерта.

Художник по свету, с опытом и знаниями, достаточными, чтобы управлять предоставленным оборудованием.

## **Backline**

### **Ударная установка:**

- DW, Yamaha, Tama, Premier
- 22” бас-барабан
- 1 подвесной том - 10”
- Напольный том - 16”
- 4 стойки под тарелки типа «журавль» (фирменные, устойчивые, в рабочем состоянии, в комплекте с фетрами, закрутками и замками), стойка под Hi-Hat с зажимом, стойка под Snare Drum.
- Барабанный стул с регулировкой высоты.
- Ударная установка должна быть расположена как можно ближе к центру сцены. Подиум под барабаны должен быть очень устойчивым. Если поверхность подиума скользкая, то необходимо положить либо резиновый коврик, либо ковролин.
- Для небольших или незаглушенных помещений и сцен обязательно наличие и установка DRUM SHIELD соответствующих размеров, обязательно свяжитесь с нашим звукорежиссером, чтобы определить необходимость его установки.

### **Гитарные комбо:**

1 усилитель/стек фирмы-производителя Marshall, Mesa от 250 Вт.

### **Басовый комбо:**

MarkBass, Gallien Krueger, Trace Elliot от 350 Вт.

### **Мониторные линии:**

Мониторы на передней линии должны быть представлены качественными кабинетами известных производителей (L-Acoustics, Turbosound, Meyer, Dynacord, etc.) мощностью не менее 250Вт/кабинет, для сцен шириной более 5 метров обязательно наличие Side Fill от 5 КВт, для сцен глубиной больше 8 метров обязательно использование In Fill. Группа возит свои In Ear Monitoring, необходимо обеспечить подключение трёх мониторных систем по два канала на каждую, провести проводную мониторную линию до пульта барабанщика и обеспечить работу мониторов на передней линии сцены.

### **Коммутация (помимо всех основных подключений):**

- XLR-XLR 1,5м - 7шт;
- Jack-Jack 3м - 6шт;

### **Стойки:**

- Одноуровневая стойка под клавиши (стойка должна быть в хорошем состоянии, устойчивая, с наличием всех резиновых элементов!);
- Две гитарные стойки;
- Поверхность для мониторной системы рядом с ударной установкой;

### **220В питание:**

- три розетки рядом с клавишами;
- две розетки на передней линии напротив басового комбоусилителя;
- две розетки рядом с мониторным пультом барабанщика;

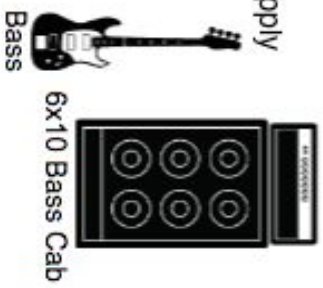
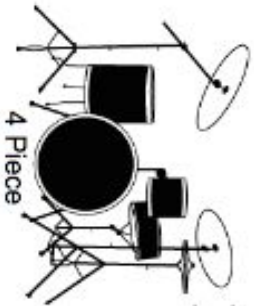
# INPUTS

№	Инструмент	Микрофон / тип D.I.	Обработка
1	BD Out	Sennheiser E902 / Shure Beta 52	gate/comp/eq
2	BD In	Sennheiser E901 / Shure 91	gate/comp/eq
3	Snare Top	Sennheiser E906 / Shure SM 57	gate/comp/eq
4	Snare Bottom	Sennheiser E904 / Shure SM 57	gate/comp/eq
5	HiHat	Shure SM 81	eq
6	Rack_Tom	Sennheiser E904 / Shure SM 57	gate/comp/eq
7	Floor_Tom	Sennheiser E902 / Shure Beta 52	gate/comp/eq
8	EMPTY EMPTY	Only if using low-cost mixer	
9	Overhead_L	Shure SM 81	eq
10	Overhead_R	Shure SM 81	eq
11	Bass Board	XLR	comp/eq
12	Bass Amp	DI-Box	comp/eq
13	Guitar L	XLR	eq
14	Guitar R	XLR	eq
15	Guitar Amp	Sennheiser E906	comp/eq
16	Playback 1	DI-Box	eq
17	Playback 2	DI-Box	eq
18	Playback 3	DI-Box	eq
19	Playback 4	DI-Box	eq
20	MAIN VOCAL	XLR / Shure ULX Radio Microphone	comp/eq
21	TalkBack	Shure SM 58 / Sennheiser E835	
22	MiniJack_FOH	2Jack—MiniJack cable	eq

# OUTPUT

№	Наименование	Aux	Output
1	IEM Ann	1-2	XLR Male
2	IEM Peter	3-4	XLR Male
3	IEM Shram	5-6	XLR Male
4	Wired IEM Drums	7	On stage XLR Direct
5	CENTER	8	On stage 2-cabinet monitor

# Stage plan



- IN 13-14 XLR
- IN 16-19 DI Box
- 3x 220v Power Supply



- IN 11 XLR
- IN 12 DI Box
- 2x 220v Power Supply

- Mon XLR Direct
- 2x 220v Power Supply