

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР



F.O.H.

1.1 ПОРТАЛЬНАЯ АКУСТИКА

MEYER SOUND, L-ACOUSTICS, ELECTRO VOICE, DYNACORD, JBL.

Мощность и расположение акустической системы рассчитывается индивидуально для каждой площадки.

Микшерный пульт (F.O.H. mix console)

YAMAHA M7CL/CL5/PM5D, MIDAS, SOUNDCRAFT, ALLEN&HEATH

Тридцать два (32) входных моно-канала типа: XLR+48V, PAD-20db, PHASE, HPF, FULL PARAMETRIC EQ, INSERT, DIRECT-OUT – на каждой ячейке.

STEREO EQ: Klark Teknik, Bss, dbx – в insert мастер-пульта. Двенадцать (12) посылов [AUX] на мониторы и обработку с переключением [POST-PRE Fader]

1.2 ДИНАМИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА

DRAWMER, KLARKTEKNIK, BSS, DBX.

Пять (5) каналов компрессии

Четыре (5) каналов гейта

Подключение – см. [INPUT/PATCH LIST]

В случае использования цифровых пультов, внешняя динамическая обработка не требуется.

1.3 ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА

TC Electronic (M-ONE/D-TWO/2290), LEXICON PCM, YAMAHA SPX.

Один (1) стерео-прибор для эффекта Hall

Один (1) стерео-прибор для эффекта Plate

Один (1) моно-прибор для эффекта Tap Delay.

В случае использования цифровых пультов, внешние эффект- процессоры не используются.

1.4 МИКРОФОНЫ

SHURE, AUDIX, SENNHEISER, ELECTRO VOICE, AKG, BEYERDYNAMIC, NEUMANN.

Необходимое количество: согласно [INPUT/PATCH LIST]

1.5 СТОЙКИ

K&M

Необходимое количество и размер: согласно [INPUT/PATCH LIST]

Для вокала требуется прямая стойка

1.6 ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

Eurostandart

На сцене необходимо обеспечить напряжение не менее 220 вольт.

Расположение сети: [STAGE PLOT]

1.7 МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА

MEYER SOUND, L-ACOUSTICS, ELECTROVOICE, MARTIN AUDIO, EAW, NEXO

Предпочтительный режим работы – Bi Amp

Пять (5) независимых мониторных линий.

Для 1, 2, 3,4 линии нужно по два (2) кабинета 12"/15".

Для 5 линии желательно использовать 18" сабвуфер (subwoofer) + кабинет 12"/15" (drum fill).

Фронтмен группы работает в ушных мониторах (in-ear) Aux 6

Каждая линия должна быть оснащена 1/3 Octave EQ.

BACKLINE

2.1 УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Предпочтительно – PEARL, YAMAHA, TAMA, SONOR.

Размеры барабанов: Rack Tom – 10", 12", Floor tom – 16"/18", Kick drum – 20"/22", Snare – 14" – 6,5" still .

Один стул регулируемый по высоте, одна стойка под малый барабан (snare stand), одна стойка под хай-хет (hi-hat stand) с замком, пять стоек под тарелки (cymbal stand), одна педаль для бас-бочки (double drum pedal) желательно фирмы PEARL-Eliminator series, обязательно нужен коврик под барабаны (drum carpet)

Cymbals: Sabian, Zildjian or Anatolian. Ride – 20"–21" , Crash–18", Crash–19", China–18", Hi-hat–14".

!!! ВАЖНО !!! Все крепления, стойки, фетры, стул и пластики должны быть в исправном состоянии! Пластики – не битые и не демо! Желательно фирмы REMO (Emperor, Pinstripe)

2.2 БАСОВЫЙ КОМБО

AMPEG, SWR, HARTKE, MARKBASS. Cabinet 410 or 810 + Amp

2.3 ГИТАРНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

2 – MARSHALL JCM 800, 900,2000 + 2 cabinet MARSHALL 1960A

Важный момент!!! Предоставляемые гитарные комбики должны быть ИДЕНТИЧНЫМИ!!!

2.4 СТОЙКИ

Гитарные стойки (Guitar stand) – 3 шт.

Клавишная стойка (Keyboard stand) – 1 шт.

При невыполнении райдера могут возникать вопросы, которые, так или иначе, придется решить. В случае невыполнения группа имеет право отказаться от выступления без возмещения предоплаты и понесенных ранее расходов.

!!! Не забудьте о 3-х батарейках типа крона, только марки «Duracell» !!!

Любые возникшие вопросы обсуждайте заблаговременно. lascal.mgt@gmail.com

<http://lascalaband.ru>

INPUT LIST

Ch	Name	Mic/Di box	Insert	Mic stand
1	Kick In	SM 91	Gate	
2	Kick out	SM 52	Compressor +Gate	Short
3	Snare top	SM 57/E904	Compressor	Short
4	Snare bot	SM 57/E904		Short
5	Hi hat	Condenser		Short
6	Rack tom	E904/SM 57	Gate	
7	Rack tom	E904/SM 57	Gate	
8	Floor tom	E904/SM 57	Gate	
9	OH L	Condenser		Tall boom
10	OH R	Condenser		Tall boom
11	Bass	Direct box	Compressor	
12	Guitar 1	XLR cable/SM 57 E 609		Short
13	Guitar 2	XLR cable/SM 57 E 609		Short
14	Play back 1	Direct box		Keyboard stand
15	Play back 2	Direct box		Keyboard stand
16	Play back 3	Direct box		Keyboard stand
17	Play back 4	Direct box		Keyboard stand
18	Vocal	SM 58 Beta	Compressor	Tall boom
19	Vocal spare	SM 58 Beta	Compressor	
20- 21	Hall return			
22- 23	Plate return			
24	Mono delay			
25	I POD			
25	I POD			
26	Talk back	SM 58 button		

STAGE PLOT

